

1997

# Escenas..Como De Pelicula Vieja Araceli Collazo Mapa

Sara Soledad Garcia

*Santa Clara University*, [sgarcia@scu.edu](mailto:sgarcia@scu.edu)

Follow this and additional works at: <http://scholarcommons.scu.edu/tepas>

---

## Recommended Citation

Garcia, S. (1997)/ Escenas..Como De Pelicula Vieja Araceli Collazo Mapa. *Ventana Abierta Revista Latina de Literatura, Arte Y Cultura, Las Dos Californias* Volumen 1, Numero 3. Fall. Center for Chicano Studies, University of California, Santa Barbara.

Copyright © 1997 Center for Chicano Studies, University of California, Santa Barbara. Reprinted with permission.

This Book Review is brought to you for free and open access by the School of Education & Counseling Psychology at Scholar Commons. It has been accepted for inclusion in Teacher Education, Preparation, and Advanced Studies by an authorized administrator of Scholar Commons. For more information, please contact [rscroggin@scu.edu](mailto:rscroggin@scu.edu).

**ARACELI COLLAZO MAPA. ESCENAS...COMO DE PELÍCULA VIEJA. Ilustraciones de Saúl Escobedo de León. Sacramento: Tree House Publications, 1977, 79pp.**

El texto está organizado, como las estaciones del año, en cuatro partes. La poetisa trata las estaciones como el proceso del transcurrir del tiempo, creando así rincones de la existencia, sobre los cuales en la vida cotidiana nos olvidamos de reflexionar. El ser en las escenas de Araceli Collazo es un ser observador e introspectivo. Trata de las inquietudes comunes entre lo que se observa conscientemente y lo que se siente emotivamente, casi siempre a un nivel subconsciente. Por ejemplo: los sueños, las memorias, las sombras de nuestro pasado que, al mismo tiempo que son nuestras propias historias, se mantienen opacas en el presente y para recordarlas tenemos que reconstruirlas en relación con el presente. La imaginación creativa de la poeta nos sitúa como habitantes de un mundo de nuestra propia creación. Sus poemas nos despiertan la capacidad de sentir el proceso de habitar en un mundo que está constantemente transcurriendo hacia un horizonte que no llegaremos a alcanzar. Este sentido emotivo del tiempo que pasa está también ligado a la naturaleza y a las sombras creadas por cada anochecer.

El poema "Escenas", que es también el que da título al poemario, nos evoca la sensación de la capacidad creativa del hombre o la mujer al tratar de

captar la noción del tiempo: al igual como en una película vieja, en blanco y negro, y con su rapidez de las acciones, así se nos pasa el tiempo. Asimismo, como en las escenas en sombras, las sombras son los rincones en nuestra imaginación, que permanecen inconscientes hasta que, por medio del esfuerzo evocador o inesperadamente, las recordamos y sentimos. Como dice la autora: "Estamos aquí sin estar" (36). Los poemas "Cada día" y "Este cuarto" poetiza estas experiencias.

La voz poética de Collazo Mapa alcanza quizá su mayor intensidad al tratar de recuperar los niveles escapados de la experiencia vivida en el amor, y el silencio de existir en nuestra propia conciencia, introspectiva y solitaria, pero ligada al mundo. Destaca, también, su esfuerzo poético por liberar no sólo las cosas a su alrededor, sino también la imaginación y las experiencias vividas y ligadas al tiempo que no para y al pasado que no volverá. Sus imágenes más fuertes son la sombras de la conciencia en conexión con la puesta del sol o creadas por la noche.

Aunque la autora trata de presentar el año según las estaciones, de un modo cronológico, la presentación de los poemas en cada sección proyectan el sentido de la complejidad del tiempo transcurrido en la memoria, que no pasa cronológicamente. La memoria crea las imágenes del pasado en experiencias vividas en el presente o anticipadas como futuro. Por ejemplo, el poema "El" trata diferentes niveles de la memoria del padre y, al mismo tiempo, en la superficie nos presenta un diálogo con imágenes reales del intercambio de emociones expresadas en el lenguaje de la vida diaria. Igualmente, el poema "Tu rostro" puede ser el ahora, el pasado en la memoria, o la anticipación de encontrar al ser amado en algún tiempo futuro.

Poesía de la experiencia y de la introspección, el mundo poético de Araceli Collazo Mapa logra que cada lector/a pueda crear en su imaginación sus propios rincones de existencia. Al leer estos poemas, su lenguaje nos da la capacidad de poder descubrir y recrearnos en nuestro mundo diario y, tal vez, la de llegar a otra realidad basada en la memoria y en una más profunda imaginación creadora.

Sara García